

La radio sur un plateau

Depuis le 27 février, chaque mois, une pièce contemporaine a été réalisée en public à Théâtre Ouvert puis diffusée sur France Culture dans L'Atelier fiction :

- **Le Foie**, de François Bégaudeau, par Blandine Masson et Arnaud Meunier avec Christiane Cohendy, Matthieu Cruciani, Catherine Hiegel

- **Communiqué n°10**, de Samuel Gallet, par Marguerite Gateau et Jean-Philippe Albizzati, avec Maurice Antoni, Patrice Botella, Jérôme Fauvel, Christelle Legroux, Claude Leprêtre, Théo Costa Marini, Charles Antoine Sanchez

- **Choco Bé**, de Laura Tirandaz, par Jacques Taroni et Michel Didym avec Suzanne Aubert, Astrid Bayiha, Philippe Beautier, Michel Didym, Mexianu Medenou, Marie-Philomène Nga, Ricky Tribord

- **Iphigénie**, de Jean-René Lemoine, par François Christophe et Jean-René Lemoine avec Nathalie Richard et le musicien François-Eudes Chanfrault

Toutes ces émissions sont actuellement en écoute sur franceculture.fr

Retrouvez, la saison prochaine, *La radio sur un plateau/2è* !

Sur le même principe, de septembre 2012 à juin 2013, France Culture et Théâtre Ouvert poursuivent leur collaboration. Programmation en cours.



La Fiction sur France Culture

Du lundi au vendredi

11h50 à 12h

Micro Fiction

19h55 à 20h

Lecture du soir

20h30 à 20h55

Le Feuilleton

le mercredi

23h à 0h

L'Atelier fiction

Le samedi

21h à 22h

Drôles de drames

Le dimanche

21h à 23h

Théâtre et Cie

Écoutez, réécoutez, podcastez :
franceculture.fr

Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines
subventionné par le ministère de la Culture
et de la communication, la Ville de Paris
et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France
Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris
accueil@theatreouvert.com

Réservations / renseignements :

01 42 55 55 50

www.theatre-ouvert.net



Théâtre Ouvert



Enregistrements publics

La radio sur un plateau

Conjuguant leur curiosité et leur goût pour les dramaturgies contemporaines, France Culture et Théâtre Ouvert, partenaires de longue date, mettent en place une action originale alliant le théâtre et la radio.

Lors de ces rendez-vous réguliers, vous êtes invités à assister à Théâtre Ouvert à l'enregistrement de la version radiophonique d'une pièce nouvelle.

Choisis conjointement par les deux structures, ces textes sont réalisés en public

Le choix des textes est proposé par un comité de lecture commun réunissant notamment pour France Culture, Blandine Masson, conseiller de programmes pour la fiction et Céline Geoffroy, conseillère littéraire; pour Théâtre Ouvert Micheline Attoun, co-directrice et Pascale Gateau, chargée de dramaturgie.

Enregistrée le lundi, l'émission est diffusée sur l'antenne de France Culture (93.5) dans *L'Atelier fiction*, le mercredi suivant de 23h à minuit, pour faire entendre au plus vite ces textes.

production

France Culture en partenariat avec Théâtre Ouvert

entrée libre
sur réservation au
01 42 55 55 50

lundi 11 juin à 20h

Diffusion le mercredi 13 juin dans *L'Atelier fiction* de 23h à minuit

Je pars deux fois et ***Jour***

de **Nicolas Doutey**

version radiophonique

réalisation **Alexandre Plank / Baptiste Guiton**

avec **Rodolphe Congé, Laetitia Spigarelli, Stanislas Stanic**

création sonore : **Michaël Schaller**

assistante à la réalisation : **Chloé Mauduy**

Je pars deux fois

avec **Rodolphe Congé** (*Paul*), **Laetitia Spigarelli** (*Pauline*)

Quelque chose a changé dans la situation remarquent Paul et Pauline mais quoi. C'est peut-être le chien, l'ami européen qu'ils partent chercher, un son ou une séparation. Il faudrait en tout cas réagir dans un endroit précis pour que ce soit bien clair.

Jour

avec **Rodolphe Congé** (*Paul*), **Laetitia Spigarelli** (*Bødil*), **Stanislas Stanic** (*Donn*)

Il fait froid dans la luminosité claire des îles du Nord où se baladent Paul, Bødil et Donn, le paysage est bizarre et beau. Mais il y a cette personne qui tue quelque part, près de la falaise, bien découpée. Ou peut-être qu'il n'y a personne, mais ça fait peur.

Des gens parlent et agissent devant d'autres gens qui se taisent. Cette donne, qui est celle du théâtre, me semble à la fois tout à fait ordinaire et parfaitement invraisemblable : on parle et on agit tous les jours, mais pas tous les jours devant une assemblée assise dans le noir qu'on fait (plus ou moins) semblant d'ignorer. En tant que spectateur, mes pires souvenirs sont liés à la sensation d'être soumis à un silence et à une immobilité forcés, sensation qui, dans mon expérience, s'est souvent manifestée quand cette dimension invraisemblable de l'adresse théâtrale était complètement laissée de côté. J'essaie donc de la prendre en compte autant que possible dans mon écriture, de l'intégrer aux comportements de mes personnages, à leurs façons de parler et d'avancer, à la manière dont se trament les lignes fictionnelles, etc.

C'est avec ce genre de pensées en tête que j'ai écrit *Je pars deux fois* et *Jour*. D'une certaine manière, j'ai cherché dans ces pièces à faire de cet invraisemblable la texture des situations et dispositions ordinaires des personnages – texture dont ils sont faits et qu'ils déploient, en même temps qu'elle les dérange, déplace et interloque.

Nicolas Doutey

Nicolas Doutey est né en 1982. Normalien, agrégé de lettres, il mène une réflexion sur la philosophie du théâtre. Il a publié plusieurs articles sur ces questions, et travaille dans le cadre d'une thèse dirigée par Denis Guénoun à dégager un modèle théorique de la scène à partir de l'expérience théâtrale beckettienne ; il collabore également à la direction de la collection « Expériences philosophiques » aux Éditions Les Solitaires Intempestifs. Rédacteur en chef de la revue *[avant-poste]*, il y a entre autres traduit quelques pièces de Gertrude Stein et réalisé des entretiens avec Noëlle Renaude et Jon Fosse. Il se consacre maintenant à l'écriture de pièces de théâtre (*Théâtre et amitié*, *Matins et déplacements 6*, *L'incroyable matin*, *Je pars deux fois*, *Jour*). Pour le moment toutes ses pièces sont inédites.

Alexandre Plank, après avoir suivi une formation de philosophie en Allemagne, est entré à l'école du Théâtre National de Strasbourg en section dramaturgie, école où il s'est familiarisé avec la radio et a commencé à réaliser plusieurs créations sonores. A sa sortie, il est entré à France Culture pour travailler avec Blandine Masson, et, en parallèle, a intégré l'équipe artistique du metteur en scène Jacques Osinski au CDN des Alpes, comme dramaturge, en particulier sur le répertoire allemand. Il a réalisé...

Alexandre Plank a réalisé dans le cadre de Fictions/Théâtre et Cie *J'ai vingt ans qu'est-ce qui m'attend ?* à Théâtre Ouvert en novembre 2010 et la *Traversée* de textes contemporains dirigée par Stanislas Nordey pour les 40 ans de Théâtre Ouvert au Festival d'Avignon 2011.

Baptiste Guiton a été formé à l'école nationale de la Comédie de St Etienne en tant que comédien et à l'Ensatt en tant que metteur en scène. En 2007, il monte son premier spectacle : *Souffles de Tolérance* adapté de Rimbaud et *Shéhérazade* d'Abdellatif Laâbi, puis *Le Misanthrope* de Molière et *Les Adieux* d'Elfriede Jelinek (co-mis en scène avec Ivica Buljan et Benoît Bregeault). En 2009, il monte *Le Groenland* de Pauline Sales et met en espace *À propos de l'homme singe* de Valérie Sigward. En tant qu'assistant à la mise en scène, il collabore aux *Aventures de Zelinda et Lindoro* de Carlo Goldoni par Jean-Pierre Vincent et Bernard Chartreux à l'Ensatt, et participe à la création des pièces en un acte de Georges Feydeau mises en scène par Alain Françon au TNS. En 2011, il assiste Christian Schiaretti sur « Le siècle d'or » espagnol au TNP ainsi que sur *Mademoiselle Julie* et *Créanciers* d'August Strindberg au Théâtre de la Colline. À Théâtre Ouvert, il collabore aux mises en espace de *Jour* et *Je pars deux fois* de Nicolas Doutey par Alain Françon, et assiste Guillaume Lévêque pour la mise en espace des *Heures sèches* de Naomi Wallace lors de *Théâtre Ouvert/40 ans* au festival d'Avignon 2011. Parallèlement, il travaille ponctuellement à la fiction de France Culture en tant que conseiller littéraire dans l'équipe de Blandine Masson. En juin 2011, il fonde « Le Théâtre Exalté », et crée *Nina, c'est autre chose* de Michel Vinaver au TNP en février 2012. En mars 2012, il a été l'invité de Jean-Pierre Vincent lors de *Traits d'union/2è* organisé par Théâtre Ouvert et la BnF.